

ANATSA  
ANBORU BORUSAN İSTANBUL  
ANATSA FİLMARMONİ ORKESTRASI  
ANBORU

9 Mart 2017 Perşembe 20.00  
İstanbul Lütü Kırdar ICEC

2016 2017

BİFO İLE  
BİR DÜNYA  
PRÖMİYERİ





# BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

**9 Mart 2017** Perşembe 20.00  
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

# BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

## BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

GÜRER AYKAL şef

ÖZGÜR AYDIN piyano

NAOKO SHIMIZU viyola

### PROGRAM

HASAN UÇARSU [d. 1965]

Viyola ve Piyano İçin İkili Konçerto, "Bir Aşk Destanı"

*I. Bölüm: Öndeyiş*

*II. Bölüm: Destan*

### A R A

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840–1893]

5. Senfoni, Mi minör, Op. 64

*I. Andante; Allegro con anima*

*II. Andante cantabile, con alcuna licenza*

*III. Valse (Allegro moderato)*

*IV. Finale (Andante maestoso; allegro vivace)*

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

## A WORLD PREMIERE WITH BIPO

---

**BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**GÜRER AYKAL** conductor

**ÖZGÜR AYDIN** piano

**NAOKO SHIMIZU** viola

---

### PROGRAM

HASAN UÇARSU [b. 1965]

Double Concerto for Viola and Piano, “A Love Epos”

*I. Movement: Prologue*

*II. Movement: Epos*

### INTERVAL

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY [1840–1893]

Symphony No.5 in E minor, Op.64

*I. Andante; Allegro con anima*

*II. Andante cantabile, con alcuna licenza*

*III. Valse (Allegro moderato)*

*IV. Finale (Andante maestoso; allegro vivace)*

Lasts app. 90' including interval.

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Ayal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yılı aşkın süredir yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer,

Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat



© ÖZGE BALKAN

dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2016-2017 sezonunda Joyce DiDonato, İdil Biret, Zuill Bailey, Kate Royal, Ray Chen, Roberto Cominati, Thomas Hampson, Luca Pisaroni, Valeriy Sokolov, Gabriela Montero, Leticia Moreno, Dorothea Röschmann, Ian Bostridge, Özgür Aydın ve Naoko Shimizu ile konserler verecek ve Leyla Gencer anısına Richard Strauss'un *Güllü Şövalye* operasını sahneleyecek.

BİFO, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi.

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi.

2008 Mayıs'ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008'de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde "Başarı Ödülü" alan Gürer Aykal, bugün, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.





© BENNU GEREDÉ

Müzik dünyasının en önemli yarışmalarından biri sayılan ARD Münih Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanarak yurtdışına açılan Özgür Aydın, günümüzün önde gelen genç piyanistlerinden biri kabul ediliyor.

1997 yılında Münih'teki Herkulessaal'de Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası ile Brahms'ın 1. Piyano Konçertosu'nu seslendiren Aydın, bu önemli konserden sonra pek çok Alman senfoni orkestrası ile konserler verdi. BBC Lorde Konser Orkestrası, Kanada Calgary Filarmoni, Simón Bolívar Venezüella Gençlik Orkestrası, Slovakya Devlet Filarmoni'nin yanı sıra, Türkiye'deki bütün senfoni orkestraları ile çaldı.

Edinburg, Ravinia, Rheingau, Salzburg, İstanbul, Schleswig-Holstein müzik festivalleri gibi önemli uluslararası festivallere davet edilen Aydın, Wigmore Hall (Londra), Herkulessaal ve Gasteig (Münih), Musikhalle (Hamburg), Suntory Hall (Tokyo), Carnegie Hall (New York), Boston Symphony Hall (Boston), Severance Hall (Cleveland), Kennedy Center (Washington) gibi prestijli müzik merkezlerinde konserler veriyor.

Aydın, 2009'dan bu yana dünyaca ünlü kemancı Midori ile sürekli olarak çalmakta. Ayrıca Kolja Blacher, Clemens Hagen, Naoko Shimizu ve Berlin Filarmoni üyeleri ile de oda müziği yapıyor. Ödülle döndüğü yarışmalar arasında, ARD'nin yanı sıra, Atina'da Maria Callas Grand Prix (2002), Kanada'da Esther Honens Calgary Uluslararası Yarışması (2000), Amerika'da Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması (2001) ve Japonya'nın Nippon Müzik Ödülü bulunuyor.

Özgür Aydın'ın solo piyano CD'leri Videal/Berlin, Yapı Kredi, Genuin/Leipzig ve Meister Music/Japonya firmaları tarafından yayımlandı. 2013'te kemancı Midori ile birlikte Onyx Classics firması için Bloch, Janáček ve Şostakoviç'in sonatlarından oluşan bir CD çalışması gerçekleştirdi.

1972 yılında Amerika'nın Colorado eyaletinde doğan Aydın, piyano eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Semra Kartal ile başladı. Ardından British Council bursiyeri olarak Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde İngiliz piyanist Peter Katin ile üç yıl çalıştı. Daha sonra Alman Devlet Bursu DAAD'ı kazanarak Hannover'de Prof. Kammerling'in konser solistliği öğrencisi oldu. Ayrıca Andras Schiff, Tatiana Nikoleva, Anatol Ugorski, Leon Fleischer ve Dmitri Bashkirov gibi büyük müzisyenlerle de çalıştı. Berlin'de yaşayan sanatçı, konserlerini yurtiçinde ve yurtdışında yoğun bir şekilde sürdürüyor.



© RALPH BERGEL

---

Osaka doğumlu Naoko Shimizu, Berlin Filarmoni Orkestrası'nın başviyolacısıdır. 1997 yılında Münih Uluslararası ARD Müzik Yarışması'nın viyola dalında, 21 yıl boyunca verilmemiş olan birincilik ödülünü kazanması Shimizu'nun kariyerinde bir dönüm noktası oldu. Sanatçı, ayrıca 1996 yılında Uluslararası Cenevre Yarışması ve 1998'de New York Young Concert Artist International Auditions'ı kazandı.

Bu başarıların ardından dünyanın birçok önemli müzik merkezinde solist olarak konserler verdi. Çalıştığı orkestraların arasında, Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası, Stuttgart Radyosu Senfoni Orkestrası, Orchestre de la Suisse Romande, Camerata St Petersburg Orkestrası, Budapest Strings ve tüm önemli Japon orkestraları sayılabilir.

Naoko Shimizu, Emerson ve Tokyo Yaylı Çalgılar Dörtlüleri ile çaldı, ayrıca Amerika'daki Marlboro Müzik Festivali'nde Guarneri ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüleri ve Beaux Arts Trio üyeleri ile oda müziği konserleri verdi. Sanatçı, Rheingau ve Lockenhaus gibi birçok önemli festivalden de düzenli olarak davet alıyor.

Müzik öğrenimine Tokyo'da keman ile başlayan Shimizu, daha sonra tamamen viyolaya yöneldi ve Almanya'daki Detmold Müzik Akademisi'nde Prof. Imai'nin konser solistliği sınıfından mezun oldu.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung* onun için "Viyola virtüözü Shimizu'nun bugün artık Tabea Zimmermann ve Kim Kashkashian ile bir solukta anılması gerekir" diye yazdı.



© RALPH BERGEL

HASAN UÇARSU [d. 1965]

Viyola ve Piyano İçin İkili Konçerto, “Bir Aşk Destanı”

I. Bölüm: Öndeyiş

II. Bölüm: Destan

Bu konçerto, Güner Aykal'ın öngörüsü ve Borusan Sanat'ın desteğiyle solist olarak piyanist Özgür Aydın ve eşi viyola sanatçısı Naoko Shimizu için 2016 yılının sonbahar aylarında bestelendi.

Konçerto türünün yapısından kaynaklanan solo-orkestra ilişkisinin 19. yüzyılın ortalarından bu yana insani bir çerçevede yorumlanıp ele alınışı eserin oluşumunda etkili oldu. Bu anlayış doğrultusunda, konçerto, anlam dünyasını solist çalgıların temsil ettiği bireyselliğin orkestranın temsil ettiği toplum ile ilişkisinde bulur. Müzik edebiyatında ikili konçertolar görece olarak az sayıdadır ve genellikle iki keman, keman-viyola, keman-çello, flüt-obua, klarnet-viyola, flüt-arp gibi aynı cins ya da birbirine daha yakın çalgılar için, sanki solist çalgıların bir bütün oluşturması gözetilerek bestelenmişlerdir.

Bestelediğim konçertodaki solist sazların karakter, güç ve yapı olarak birbirlerinden uzak düşmeleri bir yandan çeşitli teknik sorunlar üretirken öte yandan eserin iç dünyasına doğrudan katkıda bulunur. Viyola ve piyano, geç romantik konçerto anlayışı bağlamında bireyleri temsil ederler; fakat bu kez kadını ve erkeği. İki solistin birlikteliği, iç içe girerek birlikte oluşturup taşıdıkları uyum, bazen solistlerden birinin uzaklara kanatlanmasına karşın diğerinin farklı tutumunun duyurduğu uyumsuzluk sanki iki insanın ilişkisini çağrıştıran inişleri, çıkışları, birliktelikleri ve farklılıklarıyla ele alınır. Orkestra ise toplumsal zemini temsil eder. Evet, ikili konçerto bir kadın ve bir erkeğin birlikte ördükleri destansı bir aşk serüvenidir.

Bir öndeyiş olarak tasarlanan 1. Bölüm oldukça karamsar bir anlatımdadır. Bu karamsarlık bir yanıyla insanlık mirasının *Ferhat ile Şirin*, *Romeo ve Jülyet* gibi trajik aşk destanlarına gönderme yaparken, öte yandan günümüzün ağır, basık toplumsal atmosferini de duyurur. Eserin ana gövdesini oldukça uzun soluklu yapısıyla 2. Bölüm oluşturur. Bu bölümde iki solist çalgının kendilerine özel bir dünya yaratma çabaları destansı bir deyiş ve solukla ele alınır.

İkili Konçerto'nun müzik dilinin önceki müziklerimden daha yalın, gereksiz aşırılıklardan özellikle kaçınan duru bir söylemde olmasını özellikle amaçladım. Müzik fikirleri üçlü aralığı içindeki motiflerden oluşur. Bu kurucu, arı müziksel öz bazen tonal, bazen modal-makamsal çerçeveye ve özellikle eserin sonuna doğru Anadolu halk müziği deyişine yerleşerek farklı bağlamlarda ele alınır, farklı duyarlılıklara açılıp geliştirilir.

—Hasan Uçarsu

*Ne bilecek korku yüzlü kadınlar  
Bir inancı ölümüne sevmeyi  
Ne bilecek yılan yüzlü adamlar  
Aşka düşüp yataklara düşmeyi*

Afşar Timuçin

HASAN UÇARSU [d. 1965]

Hasan Uçarsu 1965 yılında İstanbul'da doğdu. On bir yaşında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda flüt eğitimine başladı ve bir süre yarı zamanlı olarak devam etti. Lise son sınıfta Muammer Sun ile kısa bir süre çalıştı ve Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'nde sürdürdü. Lise ve lisans devrelerinde Ahmed Adnan Saygun, yüksek lisans programında Cengiz Tanç ile çalıştı. Bu arada Cemal Reşit Rey, Bülent Tarcan, İlhan Usmanbaş ve Afşar Timuçin'in derslerinde bulundu. 1991 yılında aynı kurumda araştırma görevlisi olan Uçarsu, 1994 yılında gittiği ABD'de George Crumb ve Richard Wernick'in danışmanlığında sürdürdüğü çalışmalarını 1997 yılında tamamlayarak Pennsylvania Üniversitesi'nden bestecilikte doktora derecesi aldı. Aynı yıl Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'ndaki görevine geri dönen besteci 1998 yılında doçent, 2009 yılında profesör oldu. 2007 yılının bahar döneminde Memphis Üniversitesi Müzik Okulu tarafından konuk besteci ve öğretim üyesi olarak davet edildi, aynı yılın yaz aylarında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi (AIMA) bestecilik atölyesinde dersler verdi.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, Bursa, İzmir Devlet Senfoni Orkestraları, Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası, Tefken Filarmoni Orkestrası gibi Türkiye'nin önde gelen orkestraları tarafından ve ayrıca, Moldova Filarmonisi Senfoni Orkestrası, Moskova Yeni Müzik Derneği Topluluğu, Tampa Bay Üflemeli Çalgılar Beşlisi, Silk Road Ensemble (New York), Ensemble Mosaik (Berlin), New Music Ensemble-Boston, ART Üflemeli Çalgılar Beşlisi (Üsküp), Lizbon Çağdaş Müzik Grubu, Kraliyet Liverpool Senfoni Orkestrası 10:10 Grubu, Seattle Chamber Players, Ensemble Phoenix (Basel), Schola Cantorum ve Antifonia koroları gibi yurtdışındaki orkestra ve topluluklarca da seslendirilen eserleri Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir uluslararası müzik festivallerinde, ABD Besteciler Birliği forum ve konferanslarında, Ankara Yeni Müzik Festivali'nde, "İstanbul Berlin'de", Europamusical, YOUrope Essen, Güneydoğu Avrupa Ülkeleri Kültürel Buluşması (Selanik), Balkan Müzik Haftası (Üsküp), 17. Mexico City Uluslararası Müzik Festivali, 8. ve 10. Dünya Arp Kongreleri, Culturescapes (İsviçre), Uluslararası Niş Koro Festivali, Turkfest (Londra), Icebreaker III (Seattle) gibi farklı amaçlı birçok konserde yer aldı. David Halstead, Helen G. Weiss beste ödülleri sahibi, 1. ve 2. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı ulusal beste yarışmaları birincisi (2. yarışmada birincilik ödülünü paylaştı), TC Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği beste yarışmasında Büyük Ölçekli Senfonik Eser kategorisinde ikinci olan Hasan Uçarsu, ayrıca Pennsylvania Üniversitesi tarafından "Dean's Scholar" payesiyle de onurlandırıldı.

Besteciden eser isteyen kurumlar arasında TRT'nin gençlik ve çoksesli koroları, Kültür Bakanlığı, İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Tefken Kültür ve Sanat Vakfı, Akdeniz Gençlik Orkestrası (OJMED-Fransa) ve Yo-Yo Ma'nın sanat yönetmenliğindeki "İpekyolu Projesi" sayılabilir.

Bestecinin söz konusu proje için bestelediği eser G. Schirmer'in kataloğundadır. Müzikleri Bilkent Music Productions, TRT, PB Productions Ltd., CdBaby ve Kalan Müzik tarafından yapılan CD'lerde yayımlanmıştır.

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840-1893]

5. Senfoni, Mi minör, Op. 64

*I. Andante; Allegro con anima*

*II. Andante cantabile, con alcuna licenza*

*III. Valse (Allegro moderato)*

*IV. Finale (Andante maestoso; allegro vivace)*

Paris ile Londra arasında geçen yorucu bir konser sezonunun ardından Çaykovski, Frolovskoye'deki sayfiye evine çekilmek ve çalışmak istediğini 1888'de yazdığı hemen her mektubunda belirtmiştir. Moskova'dan Klin'e uzanan yol üzerinde, Klin'in altı kilometre kadar güneydoğusunda bulunan bu ev, eski ağaçların arasında, sessiz ve tam anlamıyla Çaykovski'nin arzuladığı "yalnızlığı" ona sağlayabilecek yerdir. Rusya'nın ortasında, turistlerin uğrak yerlerinden uzak olan bu bölge, Çaykovski'ye vatanının doğasını tam anlamıyla yaşatmakta, besteci mektuplarında buradan "İsviçre'nin tüm dağ manzaralarına, Kafkasya'ya, İtalya'ya bile değişmem" diye bahsetmektedir. Bestecinin ölümünden bir ay kadar önce Klin'den Moskova'ya gitmekteyken ardına bakıp, "Buraya gömülmek istiyorum" dediği bile bilinir. Çaykovski, 5. Senfoni'sini işte bu evde kaleme almıştır. 22 Haziran 1888'de en büyük destekçisi ve yakın dostu Madame [Nadezhda] von Meck'e yazdığı bir mektupta, 5. Senfoni üzerinde çalışma sürecinin ilk zamanlarını şöyle anlatır: "Şimdi kendimi, çok yoğun bir şekilde çalışmaya adayacağım. Bir senfoni yazma niyetimden sana söz etmişim. Başlangıç benim için oldukça zor oldu, ancak şimdi ilhamın geldiğini hissediyorum. Birlikte göreceğiz..."

Çaykovski, 5. Senfoni'sini 1888'in Ağustos ayında tamamlamıştır. Eser ilk kez 17 Kasım 1888'de St Petersburg'da, bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. Konseri izlemeye gelenlerin salondan memnun ayrıldıkları, ancak ertesi gün çıkan gazetelerde eserden pek de coşku ile söz edilmediği de bilinir. Besteci aynı yılın 24 Kasım'ında, bu kez Prag'daki Müzik Derneği'nin düzenlediği konserde bu senfonisini ikinci kez yönetmiştir. Aralık 1888'de yine Madame von Meck'e yazdığı bir mektupta ise şöyle der: "Yeni senfonimin biri St Petersburg'da, diğeri Prag'da olan iki seslendirilişinin ardından şu sonuca vardım ki, bu bir başarısızlık. Halka bu senfoni ile ilgili itici, samimiysiz, yapmacık gelen bir şeyler var. Bunu bilmek de bana korkunç bir tatminsizlik hissi veriyor. Acaba ben gerçekten de miyadımı doldurdum mu? Önceki eserlerimde yaptıklarımı tekrar mı edeceğim hep? Geçen gece bizim senfonimize baktım [No. 4]. Ne büyük bir fark var! Ne kadar da üstün! Bu çok ama çok üzücü." Tüm bu olumsuz düşüncelere rağmen besteci, 5. Senfoni'sinin Moskova'daki seslendirilişinin başarı haberlerini alınca bu karamsarlığını geride bırakmıştır. Yapıt, aynı başarıya Hamburg'da da kavuşunca, kendisini çok daha iyi hissettiğini ve onu yerden yere

Mi minör tonundaki ilk bölüm (*Andante*), dört bölümden oluşan senfoninin açılışında, her bölümde var olan temayı duyurur. "Kader" düşüncesi üzerine odaklanan ve adeta bir cenaze



---

müziğini andıran bu ağır tempolu tema, senfoninin bölümlerini birbirine bağlayan, başka bir deyişle senfoninin bütünlüğünü sağlayan en önemli unsurdur. İlk bölüm geliştikçe temposu da hızlanır ve *allegro*'ya ulaşır. Klarnet ve fagotların vurguladığı ilk bölümün bağımsız ana teması 6/8'lik vuruştadır. Bir Polonya halk ezgisinden esinle yazılmıştır. İkinci tema ise yaylı çalgılar tarafından sunulur. Yeniden serim kesiti bölüm içerisinde kendisine önemli bir rol verilmiş olan fagot tarafından başlatılır. Uzunca bir *coda*'nın ardından *pianissimo* tempoya ve ana tona dönülür ve bölüm sona erer. Romans karakterini taşıyan ikinci bölüm, yaylı çalgıların kısa girişinin ardından korno tarafından ana temanın duyurulması ile başlar. Obua, yeni bir fikirle gelir ki, korno da buna cevap verecektir. Bölümün en akılda kalıcı anı, yaylı çalgılarla bakır üflemeli çalgıların zirveye taşıdığı anda duyurulan temadır. Senfoninin sürece en kısa olan bölümü *Allegro moderato* tempo başlıklı üçüncü bölümdür. 3/4'lük vuruşta, sade yapıda çalgılar arasında gelişen bir sohbeti andırır. Bu valsın sona erişiyile senfonideki umut ve mutluluk anı da sona erer. Uzun girişiyile *Andante maestoso*, mi majör tonda ve 4/4'lük vuruşla açılır. Kararlı mizaçlı ilk tema, yaylı çalgılar tarafından duyurulur. Bakır üflemeli çalgıların desteğiyle ve bu kez tahta üflemeli çalgıların duyuruşuyla bölümün ciddi ruh hali sürdürülür. Temponun hızlanması hatta *presto*'ya varışı ile birlikte ikinci tema da akıllara yerleşmeye başlar. Yapıtın finalini taçlandırarak olan kesit, bu ikinci tema ile kendine yol açmaktadır. Yaylı çalgılar ve üflemeli çalgılar arasındaki bu güç alışverişi, yapıtın son kez zirveye taşınmasına dek sürecektir. Senfoninin son anlarında, ilk bölümün ilk teması anımsatılır; bu zafer yürüyüşünün ardından senfoni güçlü bir havada son bulur. 44' sürer.

**Sungu Okan**



# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın  
*Başkemanacı*  
Nilay Sancar  
Ersun Kocaoğlu  
Betül Kır  
Özgecan Günöz Kızılay  
Çağlar Haznedaroğlu  
Gökçe Ergin Dünder  
Ezgi Gönülüm Yalçın  
Murat Erginöl  
Aslı Özbayrak  
Aida Pulake  
Aycan Küçüközkan  
Leyla Berk  
Begüm Çalıklı

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa  
*Grup Şefi*  
Nilgün Yüksel  
*Yard. Grup Şefi*  
Kerem Berkalp  
Özüm Günöz  
İffet Tunalı  
Erkan Çavdaroğlu  
Tülay Karşın  
Barış Öğüt  
Melisa Uzunarslan  
Elvan Şekercioğlu  
Başak Erdem Atasoy  
Ezgi Sarıkçıoğlu

## VİYOLA

Öykü Koçoğlu Erdem  
*Grup Şefi*  
Beste Tıknaz Modiri  
*Yard. Grup Şefi*  
Pınar Dinçer  
Verda Gül  
Filip Kowalski  
Hüseyin Mehmetoğlu  
Dinç Nayan  
Ezgi Bilgin  
Hakkı Çakar  
Ebru Moraloğlu

## VİYOLONSEL

Çağ Erçağ  
*Grup Şefi*  
Poyraz Baltacıgil  
*Yard. Grup Şefi*  
Çağlayan Çetin  
Selin Nardemir  
Erdem Akça  
Mert Özkan  
Gökçe Bahar Oytun  
Ece Bal

## KONTRBAS

Onur Özkaya  
*Grup Şefi*  
Tayfun Tümer  
*Yard. Grup Şefi*  
Deniz Yurdakul  
Mehmet Sönmez  
Aslı Yetişener  
Nevra Küçüköğlu

## FLÜT

Bülent Evcil  
*Solo Flüt*  
Recep Fıçıyapan  
Zeynep Keleşoğlu  
*Piccolo*  
OBUA  
Sezai Kocabıyık  
*Grup Şefi*  
Serkan Altınok  
*Solo Obua*  
Ayşin Kiremitçi

## KLARNET

Ferhat Göksel  
*Solo Klarinet*  
Filiz Yılmaz Sever

## FAGOT

Cavit Karakoç  
*Grup Şefi*  
Selim Aykal  
*Solo Fagot*

## KORNO

Cem Akçora  
*Solo Korno*  
Sertan Sancar  
Barış Bayer  
Mustafa Kaplan

## TROMPET

Gabriel Posdarescu  
*Solo Trompet*  
Erkut Gökğöz

## TROMBON

Tolga Akkaya  
*Solo Trombon*  
Aslı Erşen  
*Grup Şefi*  
Hüseyin Çakır

## TUBA

Bahtiyar Önder

## ARP

İpek Mine Sonakın  
*Solo Arp*

## TİMPANİ

Torino Tudorache  
*Solo Timpani*

## VURMALI

ÇALGILAR  
Müşfik Galip Uzun  
Amy Salsgiver-Dorsay

# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI 2016–2017 SEZONU

**SASCHA GOETZEL** Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

**GÜRER AYKAL** Onursal Şef

**23.03.2017** PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

**SASCHA GOETZEL** şef

**GABRIELA MONTERO** piyano

ÇAYKOVSKİ 1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

AKSES Sesleniş

STRAVINSKY *Bahar Ayını* bale süiti



**30.03.2017** PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## LEYLA GENCER ANISINA: GÜLLÜ ŞÖVALYE

**SASCHA GOETZEL** şef

**YEKTA KARA** yönetmen

STRAUSS, R. *Güllü Şövalye* \*

The Marschallin **ANGELA DENOKE** soprano

Werdenberg **DOROTTYA LANG** mezzosoprano

Octavian **ALFRED MUFF** bas

Baron Ochs auf Lerhenau **CHEN REISS** soprano

Herr von Faninal **MARTIN GANTNER** bariton



\* Türkiye prömiyeri

20.04.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## DÂHİLER İŞBAŞINDA

**DIEGO MATHEUZ** şef

**LETICIA MORENO** keman

MOZART 5. Keman Konçertosu, La Majör, K 219, "Türk"

MAHLER 1. Senfoni, Re Majör, "Titan"



18.05.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## FIRTINADAN AYDINLIĞA

**LUDOVIC MORLOT** şef

**DOROTHEA RÖSCHMANN** soprano

**IAN BOSTRIDGE** tenor

SCHUMANN *Manfred* Uvertürü, Op. 115

SCHUBERT 4. Senfoni, Do minör, D. 417, "Trajik"

MAHLER "Çocuğun Büyülü Äv Borusu"



ANAT SAN  
ANBORU BORUSAN  
ANATSAN QUARTET  
SANBORU

**BORUSAN QUARTET**

**ESEN KIVRAK** 1. keman

**OLGU KIZILAY** 2. keman

**EFDAL ALTUN** viyola

**ÇAĞ ERÇAĞ** viyolonsel



# BORUSAN QUARTET 2016-2017 SEZONU

17.04.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

## BORUSAN QUARTET

Konuk Solistler

**GERHARD SCHULZ** viyola †

**VALENTIN ERBEN** viyolonsel ‡

MENDELSSOHN 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Si bemol Majör, Op. 87 †

ÇAYKOVSKI Floransa Anıları, Op. 70 ‡



## BİLETLER

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART Klasik 35 / 26 / 13 TL

BİFOKART Gold 30 / 22 / 11 TL

*BİFOKART Gold sahiplerinin %30, BİFOKART Klasik sahiplerinin %20 indirim hakkılıgılı ön satış tarihlerinde sona erer. Bu tarihlerden sonra indirim oranı BİFOKART Gold sahipleri için %20, BİFOKART Klasik sahipleri için %10 olarak devam eder.*

ANATSAI  
ANBORU BORUSAN  
ANATSAI MÜZİK EVİ  
ANBORU





# BORUSAN MÜZİK EVİ

16.03.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ FEAT. ERIC TRUFFAZ**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

**BİLETLER**

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



06.04.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**FRANCESCO BEARZATTI, MARTUX\_M CREW,**

**PAUL BROUSSEAU SUNAR:**

**MY LOVE SUPREME**

**JOHN COLTRANE'E SAYGI**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

**BİLETLER**

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**ALCALICA**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

**BİLETLER**

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



12.04.2017 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**XJAZZ İstanbul:**  
**ĀTNA & RAIN LAB**

**20.30** Kapı Açılışı

**21.00** Konser

**BİLETLER**

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



28.04.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**TĪMUÇIN ŐAHİN QUARTET**

**20.30** Kapı Açılışı

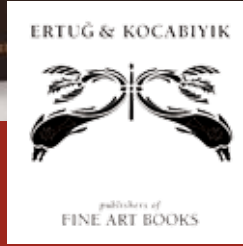
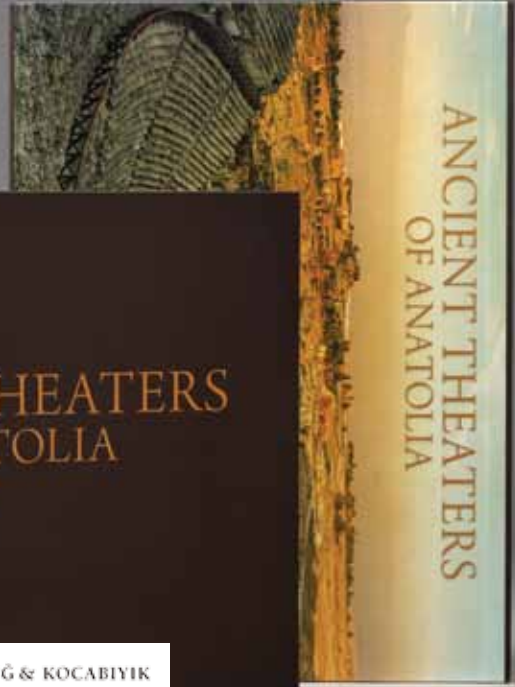
**21.00** Konser

**BİLETLER**

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL





# ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2014 tarihli kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, Anadolu coğrafyasının en büyük kültür miraslarından biri olan antik tiyatroları ele alıyor. Sagalassos, Selge, Termessos, Priene ve Bergama başta olmak üzere Anadolu'nun eşsiz tiyatro yapıları mirası için mükemmel bir akademik ve fotografik belge olan bu kitap, aydınlatıcı metinlerinin yanı sıra tiyatroları süsleyen mükemmel iççilikli heykeller ve fresklere de ayrı bir önem veriyor. Antik Yunan ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun tarihe bıraktığı bu eşsiz yapılar, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla yeniden hayat buluyor.

**Metinler** R.R.R. Smith  
**Fotoğraflar** Ahmet Ertuğ

2014  
İngilizce  
33x46 cm  
205 sayfa  
(174 renkli levha)  
İpek kumaş ciltli;  
özel kutu içinde.

## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 140 / 92 / 70 / 49 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2016-2017 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve  
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın  
9 Mart 2017 tarihli konseri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

---

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

---

 **BORÇELİK**

---

 **BORUSAN  
LOJİSTİK**

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

---

 **BORUSAN** **CAT**

---

 **SUPSAN**  
Motor Parçaları

---

**Borusan Otomotiv**

---

**Borusan Otomotiv**

---

# BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini  
**öncelikli, ayrıcalıklı,**  
**indirimli** izleyin



## BİFOKART ile

Borusan Kültür Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

**AYRINTILI BİLGİ İÇİN** 0 (212) 705 87 87  
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAYAT SANAT SANATI  
ANBORUSANBO  
ANATSANATSAN  
ANAT SANAT SANATI

### Bifokart Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul  
T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76  
info@borusansanat.com [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için  
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT  
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ, SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Ayşe Birgül Aral  
Rıza Atilla Atlı  
Ayşe Semiha Baban  
Suna Baban  
Murat Barlas  
Rezzan Barutçu  
Fatma Aslı Başgöz  
Şükran Bayatlı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Suha Fazlı Beziray  
Cemaliye Bezmen  
Melek Birsal  
Nakiye Aydan Boyacıgil  
Lerzan Boyner  
Epseviya Brukner  
Erwin Brukner  
Badrik Bükler  
Cenk Büyükünâl  
İclal Cankorel  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Gürmen Çakırkaya  
Nurbanu Çalışkan  
Mutlu Çebi  
Firuz Çelikoğlu  
Hakan Damcı  
Hasan Fehmi Demir  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Fuat Diriker

Dilek Doltaş  
Yonca Ebüzziya  
Minur Ekonomi  
Berrak Eltan  
Hakan Elverdi  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratalar  
Ahmet Ermişoğlu  
Zeynep Erol  
Gülen Esmer  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Ceni Grunberg  
Yılmaz Ermelik Gürfırat  
Belkis Halfon  
Fikret İlkiz  
Tayfun İndirkaş  
Ayşenur İshakoğlu  
Nuran İskit  
Gökçe Kabatepe  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Sühran Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Ali Karahöyükülü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Yusuf Kasuto  
Selma Kenter  
Meral Keskin  
Özden Kırış  
Tülin Kiper  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Ayşe İnci Kuru  
Salih Kuzu  
Anna Laudel

Semra Muratoğlu Hakman  
Ümit Dilber Mutlu Demirel  
Ülkü Necipoğlu  
Türkay Okvuran  
Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Mehmet Sami Özdemir  
İffet Sahran Özer  
Yıldız Özsan  
Ahmet Nazım Paksoy  
Canan Reeves  
Fahri Saraçoğlu  
Neslihan Sarı  
Zeynep Selek  
Oğuz Selvi  
Yasemin Serter  
Hüsnü Alev Sonat  
Verda Yalkın Soymen  
Yenal Suci  
Turkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Sevinç Tanıl  
Zeynep Taşkent  
Gonca Tekant  
Suzan Teksal  
Mustafa Terzioğlu  
Tarık Terzioğlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Fatma Nil Tuna  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Berna Orak Uzunoğlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Feyhan Yaşar  
Ahmet Rona Yırcalı  
Osman Yücesan



# SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ  
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,  
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

**Borusan Klasik** akıllı telefonlarda, tabletlerde,  
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

## BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

### MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**A. Nühket Özmen**

### YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nühket Özmen**

**Agâh Uğur**

### YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

**Hakan Akçimen**

Mali İşler Uzmanı

**Gökçen Saygı**

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

**Sule Yücebiyık**

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

## BORUSAN SANAT

### YÖNETİM

Genel Müdür

**Ahmet Erenli**

Koordinatör

**Sacide Erkman**

Mali ve İdari İşler Müdürü

**Meltem Doğan**

Mali İşler Uzmanı

**Zeynep Çubukcu**

Mali İşler Uzman Yardımcısı

**Serpil Dağ**

Medya İlişkileri Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Orkestra Müdürü

**Aydın Dorsay**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Kerem Sefa Gökbuget**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Melis Turanlıgil Bahar**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Mekân Sorumlusu

**Melis Turanlıgil Bahar**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Deniz Sağdıç**

Ses Kayıt ve Arşiv

**Can Aykal**

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

**Aykut Şengözer**

Akademi BİFO Yöneticisi

**Ayşen Zülfikar**

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

**Çiğdem Açıan**

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen**

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

**Z. Berhan Yılmaz**

Protokol Danışmanı

**Zeliha Kaya**

Program Notları

**Sungu Okan**

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

**Aydın Dorsay**

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Reklam Ajansı

**Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.**

**İnci Karatağ** (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

**Tribeca İletişim Danışmanlık**

**Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan**

Uluslararası Medya İlişkileri

**Artefakt Kulturkonzepte/Berlin**

**Philip Krippendorff, Damaris Schmitz**

İnteraktif Ajans

**Heartfactory**

**Ö. Alper Altun** (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

**Spot**

**Emre Çikinoğlu**



[www.facebook.com/borusansanat](http://www.facebook.com/borusansanat)



[www.foursquare.com/borusansanat](http://www.foursquare.com/borusansanat)



[twitter.com/borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)  
[twitter.com/borusanmuzikevi](https://twitter.com/borusanmuzikevi)



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



[www.flickr.com/photos/borusansanat](http://www.flickr.com/photos/borusansanat)



[vimeo.com/borusansanat](https://vimeo.com/borusansanat)



[www.periscope.tv/borusansanat](http://www.periscope.tv/borusansanat)

## KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayıma Hazırlayanlar

**Aykut Şengözer**  
**Evren B. Aşkın**

Program Notları

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ**

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi  
Merter Tekstil Merkezi No: 28  
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2017.

### **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**



© BORUSAN SANAT 2017



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANRODITC ANRO